

## **zack hitti hopp – Das Gedicht als Klang**

(Nikolai Vogel)

### Kurzpräsentation:

Hat Hugo Ball in seinem Gedicht „Seepferdchen und Flugfische“ ein Gespräch belauscht? Wie lesen wir das? Lest es mal laut. All die Laute. Und jetzt versuchen wir zu übersetzen, was das für ein Gespräch gewesen sein könnte. Und was habt ihr so für Laute auf Lager? Und wir lesen mal alle laut „Das große Lalula“ von Christian Morgenstern. Das ist nicht nur so dahergesagt! Da ist Rhythmus drin! Und Poesie! Und vielleicht verstehen wir danach mehr als nur Bahnhof. (Stichwörter: Lautpoesie, Dada, Avantgarde, Remix, moderne Lyrik, Vortragskunst; Texte u.a.: Hugo Ball „Seepferdchen und Flugfische“; Christian Morgenstern „Das große Lalula“.)

### Ort:

München (Anreise zu anderen Orten in Bayern auf VHB)

### Schulart, Klassenstufe:

Für Gymnasien, Klassenstufen 8-9

### Benötigt werden:

Tafel oder Flipchart – optional Mikrophon/Lautsprecher

### Zeitlicher Umfang:

1 Termin à 2 Schulstunden

Empfohlen: 2 Termine à 2 Schulstunden (hier bleibt mehr Zeit für ein Feilen an den Texten und vor allem auch für die wichtige Dimension des Vortrags)

### Verfügbar ab:

Abhängig von COVID-19 Situation

Teilnahme an der Best-Of-Präsentation auf dem Literaturportal Bayern, Juli 2021

### Informationen zum Projektleiter:

**Nikolai Vogel** (geboren 1971) in München, arbeitet als Schriftsteller und Bildender Künstler. Studierte Germanistik, Philosophie und Informatik an der LMU München. Las 2005 beim Ingeborg-Bachmann-Preis und erhielt 2007 den Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte Literatur. Veröffentlichungen, Auszeichnungen und mehr siehe Weitere Informationen siehe „Autorinnen und Autoren“ unter: [www.literaturportal-bayern.de](http://www.literaturportal-bayern.de) und [www.nikolaivogel.com](http://www.nikolaivogel.com)

### Texte zur Vorbereitung:

Texte zur Vorbereitung nicht notwendig.